



**MARIA JOSE GONZALEZ  
LOPEZ**

Generado desde: Pruebas de SICA (Central)  
Fecha del documento: 21/04/2024

**v 1.4.0**

e72080767432cee13aaa2aec1aa95d27

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

María José González López. Catedrática de Universidad. Doctora en Bellas Artes en las especialidades de Pintura y Conservación-Restauración de Bienes Culturales. Imparte docencia en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad de Sevilla), en el Máster oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH, Universidad de Sevilla) así como en el de Gestión y Conservación del Patrimonio (Universidad de Córdoba). Es miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de la EIDUS Arte y Patrimonio, así como miembro del Consejo Editorial de las revistas PH y Conservar Patrimonio.

Especializada en conservación y restauración de pintura sobre tabla, escultura en madera policromada y pintura mural por el Institute Royale du Patrimoine Artistique (IRPA) de Bruselas.

Mi trabajo en la Administración Cultural andaluza se desarrolla en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) en el periodo temporal comprendido entre 1990-2000 en calidad de Jefe del Departamento de Tratamiento, participando desde sus inicios en el diseño y equipamiento del área de talleres y en la puesta a punto de la metodología con la que abordar los estudios y la intervención en los bienes culturales bajo su custodia, investigación, e intervención; además de coordinar y/o dirigir las intervenciones ejecutadas durante ese período, entre las que destacan los proyectos de intervención Capilla Real y Retablo de los Santos Juanes en Granada o El Giraldillo de la Catedral de Sevilla.

Mi actividad investigadora de un lado está vinculada a la Universidad de Sevilla, líneas de investigación contempladas en el Grupo de investigación HUM-956 del cual soy responsable desde su creación en 2013: Conservación de Patrimonio. Métodos y Técnicas. (C&P); grupo, en el que he dirigido y tutorizado 7 tesis doctorales y se están llevando a cabo 11 más dentro de sus líneas de investigación, además de 14 TFM ultimados y otros 2 en curso, todos ellos, en el seno del MARPH. En la actualidad estoy tutorizando a una becaria de investigación fruto de becas predoctoral (PIF) concedidas en el marco para el Desarrollo del Programa Propio I +D+I de la US, dentro del VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla. De otro lado, mis líneas de investigación responden a los intereses investigadores consolidados en mi trayectoria investigadora y profesional, centrándose éstas en el estudio de las técnicas pictóricas y policromas escultóricas y de retablos; la puesta a punto de metodologías de estudio e intervención en bienes culturales; la conservación preventiva y la gestión de riesgo en patrimonio eclesiástico y más recientemente, a las aplicaciones de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y a la divulgación científica. Igualmente he participado como investigadora o responsable de numerosos proyectos de investigación, tanto nacionales como internacionales, como el proyecto Terránica: La escultura en terracota policromada, Policromía. Escultura policromada religiosa de los siglos XVII y XVIII (Proyecto de la Unión Europea, RAPHAEL). Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada (US-IAPH-PAG) o el proyecto internacional Taller de Retablos (The Getty Conservation Institute-IAPH) a los que hay que sumar, cuatro proyectos de innovación docente y los 11 proyectos de investigación suscritos con el IAPH para coordinar o dirigir parte de sus proyectos de investigación.



## MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Apellidos: GONZALEZ LOPEZ  
Nombre: MARIA JOSE  
DNI: [REDACTED]  
ORCID: 0000-0003-3888-0472  
ResearcherID: D-7538-2014  
ScopusID: 56683663900  
Fecha de nacimiento: [REDACTED]  
Sexo: Mujer  
Nacionalidad: España  
País de nacimiento: Es  
Teléfono fijo: [REDACTED]  
Correo electrónico: [REDACTED]  
Teléfono móvil: [REDACTED]

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA  
**Categoría profesional:** Profesora Titular, Universidad de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 31/05/2002

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla  
**Departamento:** Pintura  
**Categoría profesional:** Profesor titular de universidad  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Teléfono:** 954488197  
**Fecha de inicio:** 23/04/2002  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		DOCENTE. TÍTULO DE EXPERTO. TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. .	21/04/2024
2		Miembro Comisión de Contratación Ayudantes doctores (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla	01/11/2016
3	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Extensión Universitaria (titular)	28/06/2016
4	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Coordinadora del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	15/10/2015

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
5	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Secretaria de la Comisión de seguimiento de Planes de estudios del Título del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	15/10/2015
6	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Secretaria de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte en Patrimonio	18/05/2015
7	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Miembro de la Comisión de Seguimiento de Planes de estudio del título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	20/03/2014
8	Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla	Miembro Comisión Académica Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio	02/10/2013
9		Miembro Comisión de Contratación Ayudantes (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla	02/09/2013
10	Universidad de Sevilla, Pintura	COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente	18/03/2013
11	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión Doctorado y Postgrado (Titular)	18/03/2013
12	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión de Docencia (Titular)	09/03/2012
13	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión de Doctorado y Postgrado (Titular)	09/03/2012
14	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Miembro Comisión de Docencia (Junta de Centro)	05/04/2010
15	Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Doctorado y Postgrado, Titular	25/03/2010
16	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Comisión de Investigación (Titular)	25/03/2010
17	Universidad de Sevilla, Pintura, Facultad de Bellas Artes	Comisión de Ordenación Académica (Titular)	25/03/2010
18	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla	Comisión Permanente (Suplente)	03/03/2010
19		COMSIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Titular	01/01/2010
20	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Miembro Electo de Junta de centro (Sector A)	13/11/2009
21	Universidad de Sevilla, Pintura	COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente	08/02/2006
22	Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Doctorado y Postgrado (Suplente)	08/02/2006
23	Universidad de Sevilla, Pintura	Comisión de Investigación (Suplente)	08/02/2006
24	Universidad de Sevilla, Pintura	COMSIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Suplente	01/01/2006
25	Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura	Comisión de Docencia (Titular)	22/12/2004
26	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión de Investigación (Titular)	22/12/2004
27	UNIVERSIDAD DE SEVILLA.	Profesor Asociado, Universidad de Sevilla	14/04/2000

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
28	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA	Funcionario Interino. Asesor Técnico en Tratamiento de soportes INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA (SEVILLA, ESPAÑA)	17/06/1997
29	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. DEPARTAMENTO DE TALLERES DE BIENES MUEBLES EN EL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL IAPH	FUNCIONARIO INTERINO, Jefe de Departamento de Tratamiento	01/08/1990
30	Universidad de Granada	Profesor Asociado a Tiempo Completo	01/10/1989
31	Universidad de Granada	Profesor Asociado a Tiempo Completo	01/10/1988

**1** **Categoría profesional:** DOCENTE. TÍTULO DE EXPERTO. TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. .

**Fecha de inicio:** 21/04/2024

**2** **Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,

**Categoría profesional:** Miembro Comisión de Contratación Ayudantes doctores (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla

**Fecha de inicio:** 01/11/2016

**Duración:** 302 días

**3** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura

**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,

**Categoría profesional:** Comisión Extensión Universitaria (titular)

**Fecha de inicio:** 28/06/2016

**Duración:** 443 días

**4** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla,

**Categoría profesional:** Coordinadora del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales.

**Fecha de inicio:** 15/10/2015

**Duración:** 994 días

**5** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,

**Categoría profesional:** Secretaria de la Comisión de seguimiento de Planes de estudios del Título del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Fecha de inicio:** 15/10/2015

**Duración:** 994 días

**6** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes

**Categoría profesional:** Secretaria de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte en Patrimonio

**Fecha de inicio:** 18/05/2015

**Duración:** 1110 días

**7** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,

**Categoría profesional:** Miembro de la Comisión de Seguimiento de Planes de estudio del título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Fecha de inicio:** 20/03/2014**Duración:** 573 días

- 8 Entidad empleadora:** Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,  
**Categoría profesional:** Miembro Comisión Académica Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio  
**Fecha de inicio:** 02/10/2013
- 9 Categoría profesional:** Miembro Comisión de Contratación Ayudantes (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 02/09/2013 **Duración:** 1459 días
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,  
**Categoría profesional:** COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente  
**Fecha de inicio:** 18/03/2013 **Duración:** 367 días
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,  
**Categoría profesional:** Comisión Doctorado y Postgrado (Titular)  
**Fecha de inicio:** 18/03/2013 **Duración:** 367 días
- 12 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura  
**Ciudad entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes,  
**Categoría profesional:** Comisión de Docencia (Titular)  
**Fecha de inicio:** 09/03/2012 **Duración:** 374 días
- 13 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,  
**Categoría profesional:** Comisión de Doctorado y Postgrado (Titular)  
**Fecha de inicio:** 09/03/2012 **Duración:** 374 días
- 14 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Miembro Comisión de Docencia (Junta de Centro)  
**Fecha de inicio:** 05/04/2010 **Duración:** 2086 días
- 15 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Pintura  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura,  
**Categoría profesional:** Comisión Doctorado y Postgrado, Titular  
**Fecha de inicio:** 25/03/2010 **Duración:** 336 días
- 16 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Arte  
**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura,  
**Categoría profesional:** Comisión de Investigación (Titular)  
**Fecha de inicio:** 25/03/2010 **Duración:** 3107 días
- 17 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Pintura, Universidad de Sevilla,  
**Categoría profesional:** Comisión de Ordenación Académica (Titular)





**Fecha de inicio:** 25/03/2010

**Duración:** 336 días

- 18 Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,  
**Categoría profesional:** Comisión Permanente (Suplente)  
**Fecha de inicio:** 03/03/2010 **Duración:** 3129 días
- 19 Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,  
**Categoría profesional:** COMISIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Titular  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010 **Duración:** 364 días
- 20 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,  
**Categoría profesional:** Miembro Electo de Junta de centro (Sector A)  
**Fecha de inicio:** 13/11/2009
- 21 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,  
**Categoría profesional:** COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente  
**Fecha de inicio:** 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 22 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Pintura  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,  
**Categoría profesional:** Comisión Doctorado y Postgrado (Suplente)  
**Fecha de inicio:** 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 23 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,  
**Categoría profesional:** Comisión de Investigación (Suplente)  
**Fecha de inicio:** 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 24 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de pintura, Universidad de Sevilla,  
**Categoría profesional:** COMISIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Suplente  
**Fecha de inicio:** 01/01/2006 **Duración:** 395 días
- 25 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, España,  
**Categoría profesional:** Comisión de Docencia (Titular)  
**Fecha de inicio:** 22/12/2004 **Duración:** 413 días
- 26 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,  
**Categoría profesional:** Comisión de Investigación (Titular)  
**Fecha de inicio:** 22/12/2004 **Duración:** 413 días



- 27** **Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Ciudad entidad empleadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA,  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado, Universidad de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 14/04/2000 **Duración:** 776 días
- 28** **Entidad empleadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Ciudad entidad empleadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO JUNTA DE ANDALUCIA,  
**Categoría profesional:** Funcionario Interino. Asesor Técnico en Tratamiento de soportes INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA (SEVILLA, ESPAÑA)  
**Fecha de inicio:** 17/06/1997 **Duración:** 1032 días
- 29** **Entidad empleadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. DEPARTAMENTO DE TALLERES DE BIENES MUEBLES EN EL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL IAPH  
**Ciudad entidad empleadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO JUNTA DE ANDALUCIA,  
**Categoría profesional:** FUNCIONARIO INTERINO, Jefe de Departamento de Tratamiento  
**Fecha de inicio:** 01/08/1990 **Duración:** 2512 días
- 30** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA,  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado a Tiempo Completo  
**Fecha de inicio:** 01/10/1989 **Duración:** 302 días
- 31** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada  
**Ciudad entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA,  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado a Tiempo Completo  
**Fecha de inicio:** 01/10/1988 **Duración:** 364 días





## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes

**Fecha de titulación:** 1984

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Bellas Artes

**Fecha de titulación:** 21/04/2024

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Curso Lacas japonesas Namban: Técnicas y conservación  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 01/12/2016
- Título del curso/seminario:** Materiales y métodos para la limpieza polícroma  
**Fecha de finalización:** 04/12/2012
- Título del curso/seminario:** Materiales y métodos para la limpieza polícroma  
**Fecha de finalización:** 07/11/2012
- Título del curso/seminario:** Ética en la intervención de conservación-restauración: problema, opciones y expectativas  
**Entidad organizadora:** Facultad de Derecho/Ciencias del Trabajo, Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 06/11/2012

## Actividad docente



## Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Curso que se imparte:** 2016-17  
**Fecha de finalización:** 21/04/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba.  
Facultad de Filosofía y Letras  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Curso que se imparte:** 2017-18  
**Fecha de finalización:** 21/04/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba.  
Facultad de Filosofía y Letras  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Curso que se imparte:** 2018-19  
**Fecha de finalización:** 21/04/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba.  
Facultad de Filosofía y Letras  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Curso que se imparte:** 2019-20  
**Fecha de finalización:** 21/04/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba.  
Facultad de Filosofía y Letras  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Curso que se imparte:** 2020-21  
**Fecha de finalización:** 21/04/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba.  
Facultad de Filosofía y Letras  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial



**Tipo de asignatura:** Optativa

**Curso que se imparte:** 2021-22

**Fecha de finalización:** 21/04/2024

**Entidad de realización:** Universidad de Córdoba.  
Facultad de Filosofía y Letras

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y  
Asimilados

**7 Nombre de la asignatura/curso:** MÁSTER INTERNACIONAL EN REHABILITACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Fecha de finalización:** 17/01/2014

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, ESPAÑA

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Procesos constructivos de la Pintura

**Tipo de docencia:** Otros

**Curso que se imparte:** segundo

**Fecha de finalización:** 04/10/2012

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

**9 Nombre de la asignatura/curso:** Criterios de Intervención y deontología de la Profesión

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Fecha de finalización:** 01/10/2010

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes de  
Sevilla

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y  
Asimilados

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Procedimientos y Técnicas Pictóricas

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** tercero

**Fecha de finalización:** 01/05/2000

**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS  
ARTES DE SEVILLA

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y  
Asimilados

**11 Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración de Pintura II. Pintura sobre tabla

**Tipo de docencia:** Otros

**Curso que se imparte:** Quinto

**Fecha de finalización:** 01/09/1989

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

**12 Nombre de la asignatura/curso:** Estudio de materiales y técnicas pictóricas

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Curso que se imparte:** Cuarto

**Fecha de finalización:** 01/09/1988

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

**13 Nombre de la asignatura/curso:** Estudio de materiales y técnicas escultóricas

**Tipo de docencia:** Otros

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Curso que se imparte:** Cuarto



**Fecha de finalización:** 01/09/1988

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Valorización de las Pinturas Murales Absidales de la Iglesia Parroquial de Santa María de Sanlúcar la Mayor mediante la definición de un Proyecto de Investigación adecuado a sus necesidades  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. España  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 21/04/2024
- 2 Título del trabajo:** Procesión de Cenizas: In memoriam de los olvidados. Una propuesta de acondicionamiento museológico y museográfico para un grupo de esculturas de candelero  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 21/04/2024
- 3 Título del trabajo:** Catálogo de Alteraciones de los Libros del Fondo Antiguo (Siglos XV-XVII) de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por Unanimidad  
**Fecha de defensa:** 21/04/2024
- 4 Título del trabajo:** LA RESTAURACIÓN VIRTUAL DEL PATRIMONIO. USOS, POSIBILIDADES Y NUEVAS EXPECTATIVAS EN EL CAMPO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Juan Salvador Sanabria Fernández  
**Calificación obtenida:** cum laude  
**Fecha de defensa:** 2024
- 5 Título del trabajo:** El patrimonio fotográfico en negativo: pautas para su identificación, diagnóstico y conservación preventiva  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Pavón, Valentina  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 2022
- 6 Título del trabajo:** EL ANÁLISIS DE RIESGO COMO HERRAMIENTA PARA LA PUESTA A PUNTO DE UN PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO ECLESIASTICO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO, SANLÚCAR DE BARRAMEDA, CÁDIZ  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**Alumno/a:** Flores-fernández, Inés  
**Calificación obtenida:** 8,5  
**Fecha de defensa:** 2022

- 7** **Título del trabajo:** ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO TEXTIL UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE CRITERIOS Y ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO, ACTUACIÓN Y MANTENIMIENTO  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla.  
**Alumno/a:** Araceli Montero Moreno  
**Calificación obtenida:** Cum laude  
**Fecha de defensa:** 2021
- 8** **Título del trabajo:** Muralismo contemporáneo en el distrito San Pablo-Santa Justa: nuevos retos para su conservación preventiva  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**Alumno/a:** Aleixandre-hermandis, Pau  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 2021
- 9** **Título del trabajo:** El retablo mayor del convento de Nuestra Señora del Carmen de Osuna: aplicación y evaluación de los rps como nueva tecnología incorporada a métodos de estudios no invasivos para su conocimiento conservativo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura  
**Alumno/a:** Jesús Gallardo Gordillo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum laude  
**Fecha de defensa:** 2020
- 10** **Título del trabajo:** ESTUDIO DE UN CONJUNTO DE BUSTOS RELICARIOS DEL SIGLO XVI, QUE REPRESENTAN A MÁRTIRES DEL SÉQUITO DE SANTA ÚRSULA, REALIZADOS POR LOS BORMAN, EN BRUSELAS. PUESTA A PUNTO DE UN MÉTODO DE ATRIBUCIÓN Y DATACIÓN, MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y EL ANÁLISIS CONSTRUCTIVO MEDIANTE TOMOGRAFÍA.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Emilio Ruiz de Arcaute Martínez  
**Calificación obtenida:** cum laude  
**Fecha de defensa:** 2020
- 11** **Título del trabajo:** La conservación preventiva del retablo lúneo. Diseño de una herramienta de evaluación aplicable a su tutela  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ  
**Calificación obtenida:** CUM LAUDEM POR UNANIMIDAD  
**Fecha de defensa:** 2019
- 12** **Título del trabajo:** Conservación in situ de objetos arqueológicos de vidrio y metal. Métodos, pautas y documentación  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Alumno/a:** Roncero-pérez, Irene  
**Calificación obtenida:** 8,5 NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 2016



- 13 Título del trabajo:** Tratamiento de estabilización del soporte en la pintura sobre tabla. Evolución y estado de la cuestión  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Rodríguez -carrillo, Marta  
**Calificación obtenida:** 8,5 NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 2016
- 14 Título del trabajo:** TFM: DE LA QUIETUD DEL SILENCIO AL DINAMISMO DE LA MIRADA¿ Propuesta de acondicionamiento museográfico de una selección de piezas de la colección de la Casa Palacio Museo Lara de Ronda  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Alumno/a:** Bravo-Hidalgo, Galadriel  
**Calificación obtenida:** 8  
**Fecha de defensa:** 2015
- 15 Título del trabajo:** Web de información para la formación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Sevilla. Pintura  
**Alumno/a:** Anguas-medina, Ana Belén  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 2015
- 16 Título del trabajo:** CONOCER, DOCUMENTAR Y PROTEGER LA INDUMENTARIA. PUESTA A PUNTO DE UN SISTEMA DE CATALOGACIÓN PARA SU CONSERVACIÓN.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Sevilla. Pintura  
**Alumno/a:** Fernández-lao, María De Los Ángeles  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 2015
- 17 Título del trabajo:** ¿Cuáles son las competencias del conservador-restaurador en el ámbito de las excavaciones arqueológicas?  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Barrera-cruz, Araceli  
**Calificación obtenida:** 10, sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2015
- 18 Título del trabajo:** Sistema de Reintegración Cromática de láminas de metal sobre soporte de madera  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Clemente-morillo, Manuel Alejandro  
**Calificación obtenida:** 7,5 NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 2015
- 19 Título del trabajo:** Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Un plan de conservación preventiva adaptado a sus necesidades conservativas y funcionales  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Sevilla, España  
**Alumno/a:** Cano-Arroyo, Daniel





**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 2014

- 20 Título del trabajo:** Retablo de Santa Ana, la Virgen María y el Niño Jesús, de Alcalá del Río. Diagnóstico y soluciones virtuales  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Alumno/a:** Anillo-rodrigo, Jorge  
**Fecha de defensa:** 2014
- 21 Título del trabajo:** PLAN ESTRATÉGICO DE PROTECCIÓN ALMACENAJE PREVENTIVO Y ACONDICIONAMIENTO DE BIENES CULTURALES IGLESIA DE SAN PEDRO, SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Alumno/a:** Manrique-alcaide, Raquel  
**Fecha de defensa:** 2014
- 22 Título del trabajo:** Propuesta de acondicionamiento museográfico de una pieza textil de la Casa Palacio Museo Lara de Ronda  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Alumno/a:** GALADRIEL BRAVO HIDALGO  
**Fecha de defensa:** 2014
- 23 Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL RETABLO LÍGNEO: Diseño de una herramienta de análisis para su evaluación  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
**Alumno/a:** Domínguez-gómez, Benjamín  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 2014
- 24 Título del trabajo:** Web de información para la Formación en Conservación restauración de Bienes Culturales  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes  
**Alumno/a:** Anguas -medina, Ana Belén  
**Calificación obtenida:** 10 sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2014
- 25 Título del trabajo:** CATÁLOGO DE ALTERACIONES DE LOS LIBROS DEL FONDO ANTIGUO (SIGLOS XV-XVII) DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Alumno/a:** Daniel Cano Arroyo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente por Unanimidad  
**Fecha de defensa:** 2012
- 26 Título del trabajo:** Puesta a Punto de una Metodología de Estudio para la Evaluación, Análisis e Identificación de Riesgos derivados del Uso o de la Función Cultural de los Bienes en el Entorno Eclesiástico.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES  
**Alumno/a:** López-zafra, Ana Belén  
**Fecha de defensa:** 2012

- 27 Título del trabajo:** Estudio comparativo de la Policromía Aplicada a la Escultura exenta en madera de los Siglos XV al XVIII en Antequera, Málaga: Motivos Ornamentales y Técnicas de Ejecución.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA  
**Alumno/a:** BEATRIZ PRADO CAMPOS  
**Calificación obtenida:** CUM LAUDEM POR UNANIMIDAD  
**Fecha de defensa:** 2011
- 28 Título del trabajo:** Puesta a punto de una metodología de conocimiento y estudio de los motivos decorativos de la escultura exenta en madera policromada de los siglos XV al XVIII en cuatro Iglesias de Antequera, Málaga: clasificación, estudio y técnica de ejecución  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.  
**Alumno/a:** BEATRIZ PRADO CAMPOS  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2006

### Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.**  
**Nombre del material:** La capilla del reservado de San Isidoro del Campo: una inmersión virtual  
**Perfil de destinatarios/as:** Este recurso está dirigido a asignaturas de contenido transversal del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales que se imparte en la Universidad de Sevilla, como: Intervención en escultura, Criterios de intervención y deontología de la profesión, Factores de deterioro y procesos de alteración, Tecnología constructiva de la escultura, Teoría e Historia del Arte, Iconografía e historiografía, Procesos constructivos en revestimientos arquitectónicos, Intervención en revestimientos arquitectónicos, entre otras; pero también, a alumnado de otras titulaciones afines, como Historia del Arte, Comunicación Audiovisual o Turismo.  
**Fecha de elaboración:** 22/02/2022
- 2 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.**  
**Nombre del material:** Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena.  
**Fecha de elaboración:** 11/07/2019
- 3 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.**  
**Nombre del material:** Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena  
**Perfil de destinatarios/as:** Los usuarios directos del recurso lo representan los alumnos del grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales, que puede ser de utilidad y uso en distintas asignaturas del mismo. Pero dado el interés que suscitan los bienes culturales y teniendo en cuenta la calidad de las obras propuesta para su desarrollo, los posibles usuarios indirectos lo representan alumnos de otros grados y el público en general con sensibilidad artística y patrimonial. Ese recurso está dirigido a estudiante de la asignatura, si bien, como referente de innovación; y en especial a las personas encargadas de manipular, vestir o mantener este tipo de imagen tan peculiares  
**Fecha de elaboración:** 28/06/2019
- 4 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.**  
**Nombre del material:** Imagen Superdimensionable del Retablo del Descendimiento, Parroquia de San Vicente  
**Fecha de elaboración:** 02/07/2018

**5 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.****Nombre del material:** Ivapta ANVERSO. Indicadores Visuales de alteración en pintura sobre tela**Perfil de destinatarios/as:** A partir de la fotografía de una pintura sobre lienzo del siglo XVIII afectada por una serie de alteraciones visibles a simple vista, pulsando en cada una de las zonas alteradas, ésta aparecerá en RA, ampliándose la imagen y apareciendo un texto explicativo de cada alteración. Identificando el factor de deterioro, alteración y el efecto que produce en la pintura. Aplicación: Permite a los alumnos de la asignatura Factores de Deterioro y Alteraciones específicamente, así como de otras asignaturas del Grado de C-R de Bienes Culturales, estudiar y visualizar las alteraciones específicas de las pinturas sobre tela, complementando los apuntes impresos de clase. Por el contenido del recurso en Realidad Aumentada también va dirigido al especialista en conservación Restauración de bienes culturales y al público en general. Categoría: Factores de Deterioro y Alteraciones| Intervención en Pintura | RA de Nivel 2 | imagen | enlace | audio**Fecha de elaboración:** 02/05/2016**6 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.****Nombre del material:** Ivapta REVERSO. Indicadores visuales de alteración de pintura sobre tela**Perfil de destinatarios/as:** A partir de la fotografía de una pintura sobre lienzo del siglo XVIII afectada por una serie de alteraciones visibles a simple vista, pulsando en cada una de las zonas alteradas, ésta aparecerá en RA, ampliándose la imagen y apareciendo un texto explicativo de cada alteración. Identificando el factor de deterioro, alteración y el efecto que produce en la pintura. Aplicación: Permite a los alumnos de la asignatura Factores de Deterioro y Alteraciones específicamente, así como de otras asignaturas del Grado de C-R de Bienes Culturales, estudiar y visualizar las alteraciones específicas de las pinturas sobre tela, complementando los apuntes impresos de clase. Por el contenido del recurso en Realidad Aumentada también va dirigido al especialista en conservación Restauración de bienes culturales y al público en general. Categoría: Factores de Deterioro y Alteraciones| Intervención en Pintura | RA de Nivel 2 | imagen | enlace | audio**Fecha de elaboración:** 02/05/2016**Participación en proyectos de innovación docente****1 Título del proyecto:** PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE. AULA POLIVALENTE**Aportación al proyecto:** El Grado de C+R, implantado en Sevilla desde el curso 2010, ha adolecido desde su creación de un aula-laboratorio, donde poder desarrollar las competencias eminentemente prácticas asignadas en la Memoria de Verificación del Título a asignaturas con un carácter científico-técnico. Con este Proyecto de Innovación Docente de la titulación de Grado en C+R, queremos justificar y definir la infraestructura necesaria para su consecución y dotar de contenidos pedagógicos a un nuevo espacio de trabajo, que se pretende sea eficaz y dinámico, que denominaremos en este proyecto, AULA POLIVALENTE, adaptado a las nuevas tecnologías y abierto a estudiantes y profesorado y, que además, de soluciones a algunas de las carencias detectadas en el Grado.**Nombre del investigador/a principal (IP):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ**Nº de participantes:** 2**Importe concedido:** 5,900 €**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 15/09/2018**Duración:** 415 días**2 Título del proyecto:** PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**Nº de participantes:** 3**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla.  
Vicerrectorado de Estudiantes**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados**Fecha de finalización:** 09/06/2017**Duración:** 237 días**3 Título del proyecto:** Implementación de docutecas como recurso didáctico en las enseñanzas artísticas**Aportación al proyecto:** Desarrollo de espacio web dedicado al alojamiento de una selección de referencias documentales (datos y elementos) correspondientes a documentos de naturaleza diversa en relación a contenidos de asignaturas y el profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.



**Nº de participantes:** 3

**Importe concedido:** 7,500 €

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Fecha de finalización:** 31/12/2015

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración:** 155 días - 1 hora

- 4 Título del proyecto:** CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB DE RECURSOS DOCUMENTALES SELECCIONADOS PARA LA COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS DEL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN BIENES CULTURALES

**Nº de participantes:** 1

**Entidad financiadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES , Universidad de Sevilla

**Fecha de finalización:** 30/12/2014

**Duración:** 161 días - 1 hora

- 5 Título del proyecto:** Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1º Cuatrimestre

**Nº de participantes:** 1

**Fecha de finalización:** 31/08/2012

**Duración:** 365 días

### Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Objetivos del evento:** Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después

**Fecha de presentación:** 12/12/2017

**Ciudad entidad organizadora:** Sala de Exposiciones del Convento de Santa Inés, Sevilla,

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Programa doctorado Arte y Patrimonio  
**Ciudad de realización:** - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA,  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Fecha de finalización:** 21/04/2024
- 2 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - EL AZUL DE ESMALTE: COLOR Y MATERIA EN LA OBRA DE ¿EL GRECO¿  
**Ciudad de realización:** Madrid, España, Facultad de bellas Artes,  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Fecha de finalización:** 19/04/2021
- 3 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - LA CONSTRUCCIÓN DE LOS SOPORTES PICTÓRICOS DE MADERA EN CASTILLA. SIGLOS XV Y XVI  
**Entidad organizadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, PINTURA  
**Fecha de finalización:** 26/06/2015
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - El brocado aplicado en Aragón: Fuentes, tipologías y aspectos técnicos  
**Ciudad de realización:** Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 20/09/2013

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1** **Descripción:** Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio, Curso 2019-20  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, España,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, España  
**Fecha de finalización:** 23/04/2020
- 2** **Descripción:** 20 edición, MÁSTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO - marph  
**Ciudad de realización:** Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,  
**Fecha de finalización:** 09/01/2020
- 3** **Descripción:** MÁSTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO - marph  
**Ciudad de realización:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,  
**Fecha de finalización:** 21/12/2018
- 4** **Descripción:** Máster oficial en gestión del patrimonio desde el municipio  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba  
**Fecha de finalización:** 26/04/2018
- 5** **Descripción:** Docente MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,  
**Fecha de finalización:** 03/05/2017
- 6** **Descripción:** Docente Máster Arquitectura y Patrimonio  
**Ciudad de realización:** Universidad de Sevilla (España),  
**Fecha de finalización:** 19/01/2017
- 7** **Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 22/12/2016
- 8** **Descripción:** Profesor Máster Arquitectura y Patrimonio  
**Ciudad de realización:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España.  
**Fecha de finalización:** 03/12/2015
- 9** **Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Historia Universidad de Córdoba  
**Fecha de finalización:** 17/04/2015
- 10** **Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Historia Universidad de Córdoba  
**Fecha de finalización:** 08/01/2015





- 11 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Historia Universidad de Córdoba  
**Fecha de finalización:** 27/05/2014
- 12 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 13/02/2014
- 13 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos  
**Ciudad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados  
**Fecha de finalización:** 10/12/2013
- 14 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Historia Universidad de Córdoba  
**Fecha de finalización:** 17/04/2013
- 15 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 07/03/2013
- 16 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio  
**Ciudad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,  
**Entidad organizadora:** Facultad de Historia Universidad de Córdoba  
**Fecha de finalización:** 29/05/2012
- 17 Descripción:** CURSO DE EXPERTO UNIVERSITARIO GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROYECTO,  
ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES  
**Ciudad de realización:** Fundación Madariaga, Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Fundación Madariaga  
**Fecha de finalización:** 28/03/2012
- 18 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 16/02/2012
- 19 Descripción:** Curso "Museología y Museografía" CEA  
**Ciudad de realización:** CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA,  
**Entidad organizadora:** Confederación Empresarios de Andalucía, CEA  
**Fecha de finalización:** 02/01/2012
- 20 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 17/02/2011





- 21 Descripción:** Docente Curso "Museología y Museografía" CEA  
**Ciudad de realización:** CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA, CEA,  
**Fecha de finalización:** 22/07/2010
- 22 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 17/02/2010
- 23 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 24/12/2009
- 24 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Fecha de finalización:** 18/12/2008
- 25 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 20/12/2007
- 26 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 21/12/2006
- 27 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos  
**Ciudad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados  
**Fecha de finalización:** 08/12/2006
- 28 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,  
**Fecha de finalización:** 22/12/2005
- 29 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos  
**Ciudad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados  
**Fecha de finalización:** 15/12/2005
- 30 Descripción:** El Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 16/12/2004
- 31 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos  
**Ciudad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados  
**Fecha de finalización:** 23/11/2004



- 32 Descripción:** Docente en Máster de Restauración del Patrimonio Histórico  
**Ciudad de realización:** Universidad Politécnica de Cartagena,  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Cartagena **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 14/04/2004
- 33 Descripción:** Imparte Seminario en el Máster de restauración del patrimonio Histórico.  
**Ciudad de realización:** UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA, MURCIA,  
**Entidad organizadora:** COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA  
**Fecha de finalización:** 15/05/2003
- 34 Descripción:** Directora y docente del curso: El proyecto de conservación y restauración de retablos sobre soporte lúneo: estructura y contenidos  
**Ciudad de realización:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, SEVILLA,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 21/02/2003
- 35 Descripción:** Docente. Curso Técnicas experimentales aplicadas al conocimiento de los bienes culturales y su estado de conservación  
**Ciudad de realización:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 21/01/2003
- 36 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 16/01/2003
- 37 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 19/12/2002
- 38 Descripción:** Docente curso. Metodología de estudio y tecnología de intervención en retablos pictóricos y escultóricos  
**Ciudad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, CURSOS VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE ADEJE,  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ADEJE, TENERIFE  
**Fecha de finalización:** 26/07/2002
- 39 Descripción:** Docente Master Universitario Museología  
**Entidad organizadora:** Facultad de bellas Artes, Universidad de Granada, España  
**Fecha de finalización:** 15/05/2001
- 40 Descripción:** Directora y docente del curso Historia y técnica de los brocados aplicados en la escultura en madera policromada. Desarrollo y evolución en España  
**Ciudad de realización:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de finalización:** 07/04/2001

- 41 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 01/06/2000
- 42 Descripción:** Directora y docente del curso Historia y técnica de los brocados aplicados en la escultura en madera policromada. Desarrollo y evolución en España  
**Ciudad de realización:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de finalización:** 12/04/2000
- 43 Descripción:** Máster universitario de Museología.  
**Ciudad de realización:** FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA,  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Fecha de finalización:** 15/02/2000
- 44 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)  
**Ciudad de realización:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla e IAPH,  
**Entidad organizadora:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 22/12/1999
- 45 Descripción:** Coordinación, dirección y docente del curso: " Investigación y técnicas aplicadas al conocimiento e intervención en retablos sobre soporte lúneo  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de finalización:** 30/06/1999
- 46 Descripción:** Coordinación, dirección y docente del curso: " Investigación y técnicas aplicadas al conocimiento e intervención en retablos sobre soporte lúneo  
**Ciudad de realización:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, SEVILLA,  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de finalización:** 31/03/1998
- 47 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 26/03/1998
- 48 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición  
**Ciudad de realización:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España  
**Fecha de finalización:** 22/02/1996



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Responsable Grupo de Investigación. Conservación del Patrimonio. Métodos y Técnicas HUM956

**Nombre del investigador/a principal (IP):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Ciudad de radicación:** Sevilla, España,

**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario PINTURA

**Fecha de inicio:** 14/04/2014

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Capilla San Isidoro del Campo  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Cód. según financiadora:** ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia,  
**Fecha de inicio:** 27/07/2020 **Duración:** 365 días
- 2** **Nombre del proyecto:** EXAMEN CIENTÍFICO APLICADO A LA PINTURA DE CABALLETE  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Cód. según financiadora:** ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia, convocada por Resolución Rectoral de 24 de enero de 2018  
**Fecha de inicio:** 11/06/2018 **Duración:** 365 días
- 3** **Nombre del proyecto:** Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Cód. según financiadora:** ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia, convocada por Resolución Rectoral de 24 de enero de 2018  
**Fecha de inicio:** 01/03/2018 **Duración:** 485 días
- 4** **Nombre del proyecto:** Imagen Superdimensionable del Retablo del Descendimiento, parroquia de San Vicente  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 3

**Fecha de inicio:** 01/10/2017

**Duración:** 364 días

- 5 Nombre del proyecto:** Imagen superdimensionable del Retablo del Descendimiento, parroquia de San Vicente

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Fecha de inicio:** 09/03/2017

**Duración:** 143 días

- 6 Nombre del proyecto:** Convocatoria de Acciones Especiales. (IV.7). 2ª.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla V Plan Propio de Investigación

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** PPI2015-IV.7

**Fecha de inicio:** 22/01/2016

**Duración:** 94 días

**Cuantía total:** 600 €

- 7 Nombre del proyecto:** IVAPTA. Indicadores visuales de alteración en pintura sobre tela

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** II Plan Propio de Docencia Universidad de Sevilla

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 2

**Cód. según financiadora:** Convocatoria RA 2015-16

**Fecha de inicio:** 01/01/2016

**Duración:** 150 días

- 8 Nombre del proyecto:** I.6. Ayudas para movilidad internacional del personal dedicado a la investigación

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla V Plan Propio de Investigación

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** PPI2015-I.6

**Fecha de inicio:** 26/11/2015

**Duración:** 1 día

**Cuantía total:** 600 €

- 9 Nombre del proyecto:** Ayudas para realizar congresos y reuniones científicas con proyección internacional. (III.1).

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Ayudas a la Investigación de la Universidad de Sevilla

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** BEATRIZ PRADO CAMPOS

**Nº de investigadores/as:** 2

**Cód. según financiadora:** PPI2015-III.1

**Fecha de inicio:** 22/10/2015

**Duración:** 1 día

**Cuantía total:** 1,000 €

- 10 Nombre del proyecto:** Indicadores Visuales de Alteración en Pintura sobre Tela

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ



**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio:** 01/10/2015

**Duración:** 365 días

- 11 Nombre del proyecto:** Ayuda Grupo emergente HUM956 CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO. METODOS Y TÉCNICAS

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. V PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA ÁMBITO TEMPORAL DE APLICACIÓN: 2013 - 2016

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** PP2014-2710

**Fecha de inicio:** 24/06/2014

**Duración:** 190 días

**Cuantía total:** 3,000 €

- 12 Nombre del proyecto:** PROYECTO TERRANICA: LA ESCULTURA EN TERRACOTA POLICROMADA. TECNICA, DETERIORO Y CONSERVACION

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

**Nº de investigadores/as:** 4

**Cód. según financiadora:** HAR2012-39512

**Fecha de inicio:** 01/01/2013

**Duración:** 1460 días

**Cuantía total:** 23,400 €

- 13 Nombre del proyecto:** Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-461

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Junta de Andalucía

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** 2008/HUM-461

**Fecha de inicio:** 01/01/2009

**Duración:** 729 días

**Cuantía total:** 1,692.73 €

- 14 Nombre del proyecto:** Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-461

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Junta de Andalucía

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** 2007/HUM-461

**Fecha de inicio:** 01/09/2007

**Duración:** 1033 días

**Cuantía total:** 1,852.09 €

- 15 Nombre del proyecto:** ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DE LOS SIGLOS XVII Y XVII: ESTUDIO COMPARATIVO DE TÉCNICAS, ALTERACIONES Y CONSERVACIÓN EN PORTUGAL, ESPAÑA Y BÉLGICA. DENTRO DEL PROGRAMA MARCO RAPHAEL. 2000.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Seruya-, Ana Isabel

**Nº de investigadores/as:** 15

**Cód. según financiadora:** R99/I/54/P-99/SI2.79990





**Fecha de inicio:** 25/10/1999  
**Cuantía total:** 239,912 €

**Duración:** 1102 días

**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas**

- 1** **Nombre del proyecto:** Convenio Específico de Colaboración entre el Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor y la Universidad de Sevilla para el Desarrollo del Catálogo de Bienes Muebles de las Dependencias Municipales del Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor a través del Grupo de Investigación : Conservación del Patrimonio. Métodos y Técnicas (HUM-956)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Cód. según financiadora:** 2496/0287  
**Fecha de inicio:** 13/03/2015 **Duración:** 182 días - 23 horas  
**Cuantía total:** 2,000 €  
**Resultados relevantes:** Elaboración del Catálogo de bienes culturales significativos de naturaleza mueble existentes en las dependencias municipales del Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor.
- 2** **Nombre del proyecto:** Catálogo de Bienes Muebles de las dependencias municipales del Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Cód. según financiadora:** 2496/0287  
**Fecha de inicio:** 13/03/2015 **Duración:** 182 días - 23 horas  
**Cuantía total:** 2,000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Contrato para la redacción de proyecto de conservación. Pinturas Sala 2 "De los Reyes o Dignatarios", Alhambra, Granada.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** 1872/0287  
**Fecha de inicio:** 25/04/2013 **Duración:** 91 días  
**Cuantía total:** 7,970 €
- 4** **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES. III. FASE.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** 0540/0287  
**Fecha de inicio:** 15/09/2009 **Duración:** 365 días  
**Cuantía total:** 18,000 €  
**Resultados relevantes:** EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO QUE DECORAN LAS BÓVEDAS DE LA SALA DE LOS REYES SE ENCUADRA DENTRO DEL PROGRAMA DE ACTUACIONES QUE EN MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ HA VENIDO DESEMPEÑANDO EL INSTITUTO

- 5** **Nombre del proyecto:** SUPERVISIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA DE LA INTERVENCIÓN LA FUENTE DEL PATIO DE LOS LEONES Y EN LOS REVERSOS DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** SI-040/08  
**Fecha de inicio:** 21/05/2008 **Duración:** 239 días - 1 hora  
**Cuantía total:** 11,950 €
- 6** **Nombre del proyecto:** ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA SUPERVISIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA DE LA INTERVENCIÓN LA FUENTE DEL PATIO DE LOS LEONES Y DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** SI-056/07  
**Fecha de inicio:** 17/05/2007 **Duración:** 259 días - 1 hora  
**Cuantía total:** 11,990 €
- 7** **Nombre del proyecto:** INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS BIENES MUEBLES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA Y TALLER DE RETABLOS  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** SI-057/05  
**Fecha de inicio:** 20/05/2005 **Duración:** 256 días - 1 hora  
**Cuantía total:** 11,900 €
- 8** **Nombre del proyecto:** ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA MONOGRAFÍA Y EL CDROM DEL PROYECTO 'TALLER DE RETABLO'  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** SI-055/04  
**Fecha de inicio:** 07/06/2004 **Duración:** 238 días - 1 hora  
**Cuantía total:** 11,000 €
- 9** **Nombre del proyecto:** FORMULACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN Y SUPERVISIÓN FACULTATIVA DE OBRA EN LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Cód. según financiadora:** SI-001/04  
**Fecha de inicio:** 16/07/2003 **Duración:** 199 días - 1 hora  
**Cuantía total:** 3,250 €
- 10** **Nombre del proyecto:** INTERVENCIÓN Y SUPERVISIÓN FACULTATIVA DE OBRA EN LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ



**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** SI-069/03

**Fecha de inicio:** 16/07/2003

**Duración:** 199 días - 1 hora

**Cuantía total:** 4,000 €

- 11 Nombre del proyecto:** FORMULACIÓN DE ESTUDIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN, EN LA MATERIA OBJETO DEL CONTRATO, CON DESTINO A LA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DEL (TALLER DE RETABLOS)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** SI-002/04

**Fecha de inicio:** 28/04/2003

**Duración:** 278 días - 1 hora

**Cuantía total:** 3,250 €

- 12 Nombre del proyecto:** ESTUDIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN DE BB.CC, RETABLOS

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** SI-042/03

**Fecha de inicio:** 28/04/2003

**Duración:** 278 días - 1 hora

**Cuantía total:** 4,000 €

- 13 Nombre del proyecto:** ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DE EJECUCIÓN PARA SU DIAGNOSIS E INTERVENCIÓN DE BIENES CULTURALES INCLUIDOS EN DETERMINADOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

**Nº de investigadores/as:** 1

**Cód. según financiadora:** SI-075/01

**Fecha de inicio:** 23/10/2001

**Duración:** 273 días

**Cuantía total:** 10,818.22 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Cristina Scibè; Eng-wilmot, Kira; Thomas, Lam; Tosini, Isetta; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Solazzo, Caroline. Palaeoproteomics and microanalysis reveal techniques of production of animal-based metal threads in medieval textiles. Scientific Reports. 14 - 1, pp. 5320 - 5345. 2024. ISSN 2045-2322  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. La realidad virtual profundizará en el conocimiento de los bienes culturales del monasterio sevillano de San Isidoro del Campo. Revista PH. 31 - 108, pp. 21 - 22. 2023. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 3** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Tecnología pictórica de las bóvedas de la Sala de los Reyes: método de estudio, materialidad y praxis ejecutiva. Cuadernos de la Alhambra. 50, pp. 173 - 193. 2022. ISSN 2695-379X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4** Carrassón, Ana; Barrio-olano, Maite; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Propuesta metodológica para el examen, registro y representación gráfica de los brocados aplicados. 19 - 19, pp. 89 - 103. 2021. ISSN 1989-8568  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,176
- 5** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Conde-araújo, Andrezza. Reconstrução e interpretação iconográfica a partir da identificação de imagens de roc. Imagem Brasileira. 11, pp. 9 - 20. 2021. ISSN 1519-6283  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 6** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Del vacío a la sobredimensión de información. La revista PH. Revista PH. 95, pp. 30 - 31. 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4212/4233>>. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. Proyecto IVAPTA, estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Revista PH. 91 - abril, pp. 24 - 25. 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3904#.WRGhEii0Q4Q>>. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Análisis de los criterios de intervención en bienes eclesiásticos. 7, pp. 50 - 59. 2015. ISSN 1989-8568  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0,111



- 9** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La Santa Ana de Leonardo da Vinci. La restauración del siglo o simplemente una restauración controvertida. Revista PH. 85, pp. 124 - 141. 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3483#.U14TmSi0Q4Q>>. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 10** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni, Raniero; Montero-moreno, Araceli. Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada: un proyecto, un método, una intervención. Revista PH. 83, pp. 74 - 89. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3345#.UYjlQuBh44Q>>. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Martínez-calvo, Vanessa. REINTEGRACION VIRTUAL DE LAGUNAS. LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA. Revista PH. 70, pp. 88 - 113. 2009. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA EN AMBIENTE ECLESIAÍSTICO: PROBLEMÁTICA Y MANTENIMIENTO. BOLETÍN ADCR. ASSOCIAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO. 10/11, pp. 12 - 20. 2001.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 13** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS TITULACIONES ACADÉMICAS EN EUROPA SOBRE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Revista PH. 9 - 35, pp. 38 - 41. 2001. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 14** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. 10 AÑOS PARA INNOVAR DESDE LA MEMORIA. Revista PH. EXTRA, pp. 9. 2000. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. BROCADO APLICADO: FUENTES ESCRITAS, MATERIALES Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN. Revista PH. 8 - 31, pp. 67 - 77. 2000. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. SANTA CUEVA DE CADIZ. MEMORIA DE PROYECTOS Y ACTUACIONES. Revista PH. 7 - 6, pp. 47 - 47. 1999. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 17** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Rodriguez-Pérez, Pedro. TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO. Revista PH. 7 - 28, pp. 25 - 25. 1999. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 18** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. VIRGEN DE LOS REYES. Revista PH. 7 - 27, pp. 62 - 62. 1999. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 19** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL RETABLO DE LOS SANTOS JUANES. Revista PH. 7 - 27, pp. 39 - 39. 1999. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico

- 20** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Fernández-Medina, María Isabel; Montero-Saucedo, Gracia. ESTUDIO ESTRATIGRAFICO Y DE CORRESPONDENCIA DE LOS PARAMENTOS DE LA ESCALERA DECORATIVOS DE LA ESCALERA DE LA SANTA CUEVA DE CADIZ. DEFINICION DEL PROYECTO DE INTERVENCION. Revista PH. 7 - 26, pp. 83 - 92. 1999. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL GIRALDILLO EN. MEMORIA DE PROYECTOS Y ACTUACIONES. Revista PH. 7 - 26, pp. 49 - 49. 1999. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 22** Meucci-, Constantino; Gallardo-, Mercedes; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PLAN DE USOS DEL CENTRO DE ARQUEOLOGIA SUBACUATICA (CAS). Revista PH. 7 - 26, pp. 110 - 115. 1999. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 23** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. METODOLOGIA DE ESTUDIO PARA LA DEFINICION DEL PROYECTO DE INTERVENCION EN EL RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA. Revista PH. 6 - 25, pp. 89 - 96. 1998. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO LOPEZ ROMAN. CATALOGO DE SIMBOLOGIA DE APOYO A LA REPRESENTACION GRAFICA DEL INFORME TECNICO DE BIENES MUEBLES (II). Revista PH. 5 - 20, pp. 32 - 45. 1997. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 25** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA NATURALEZA DE LA CAPA DE PREPARACION SEGUN LA VISION DE LOS PRINCIPALES TRATADISTAS DE LA HISTORIA DE LA PINTURA. Revista PH. 5 - 19, pp. 51 - 57. 1997. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 26** Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO LOPEZ ROMAN. CATALOGO DE SIMBOLOGIA DE APOYO A LA REPRESENTACION GRAFICA DEL INFORME TECNICO DE BIENES MUEBLES. Revista PH. 5 - 19, pp. 41 - 50. 1997. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 27** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. PRIMERA FASE DEL PROYECTO PILOTO DE ESTUDIO, INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN DE URGENCIA DE LAS PINTURAS MURALES DE LA SACRISTÍA Y ANTESACRISTÍA DEL HOSPITAL DE SANTIAGO. Revista PH. 4 - 16, pp. 19 - 29. 1996. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 28** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Gutiérrez-Carrasquilla, Enrique; Ferreras-Romero, Gabriel; LOURDES MARTIN GARCIA. IMAGEN ESCULTÓRICA POLICROMADA DE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO. INVESTIGACIÓN Y TRATAMIENTO. Revista PH. 4 - 15, pp. 25 - 40. 1996. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 29** Perez-Del Campo, Lorenzo; ROSARIO VILLEGAS SÁNCHEZ; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO TORREJÓN DÍAZ; Fernández-Ruiz, Eugenio; Del Pozo-Gutierrez, José María; Rosal-Carranza, Antonio. EL CENTRO DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO. MÉTODO, OBJETIVO Y SERVICIOS. Revista PH. 4 - 14, pp. 47 - 56. 1996. ISSN 2340-7565  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 30** Ferreras-Romero, Gabriel; Montero-Moreno, Araceli; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ROSARIO VILLEGAS SÁNCHEZ; Baglioni-, Raniero. CASULLA DEL TERNO BLANCO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO. INVESTIGACIÓN Y TRATAMIENTO. Revista PH. 4 - 14, pp. 33 - 46. 1996. ISSN 2340-7565





**Tipo de producción:** Artículo científico

- 31** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. COMPARACIÓN ENTRE ALGUNOS MATERIALES Y TÉCNICAS DE REINTEGRACIÓN. Revista PH. 4 - 16, pp. 63 - 75. 1996. ISSN 2340-7565

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 32** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE ESTUDIO Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (II). Revista PH. 12, pp. 44 - 49. 1995. ISSN 2340-7565

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 33** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE ESTUDIO Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN EL INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (I). Revista PH. 3 - 11, pp. 30 - 33. 1995. ISSN 2340-7565

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 34** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE CORRESPONDENCIA DE CAPAS POLICROMAS APLICADO AL CONOCIMIENTO DE LA ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA. Revista PH. 2 - 8, pp. 10 - 13. 1994. ISSN 2340-7565

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 35** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. INFORME TÉCNICO: ALGO MÁS QUE EL INSTRUMENTO DE TRABAJO DEL CONSERVADOR-RESTAURADOR. Revista PH. 2 - 7, pp. 16 - 18. 1994. ISSN 2340-7565

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 36** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. The altarpiece of the Reserved Chapel of the Monastery of San Isidoro del Campo. Material and ornamental study, an immersive teaching experience in virtual reality. 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. pp. 443 - 448. 2022.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 37** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation. 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. pp. 456 - 461. 2022.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 38** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. Recursos docentes audiovisuales aplicados a la conservación del patrimonio. 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. pp. 456 - 461. 2022.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 39** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. Augmented reality and gigapixel image technologies: Two case of study of Andalusian Barroc artifacts. Science and Digital Technology for Cultural Heritage - Interdisciplinary Approach to Diagnosis, Vulnerability, Risk Assessment and Graphic Information Models. pp. 42 - 46. 2019.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 40** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el Retablo del Descendimiento (Sevilla). Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 1585 - 1590. 2019.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 41** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes y proceso constructivo. Las encarnaciones de la escultura policromada. pp. 273 - 300. 2018.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 42** Juan Salvador Sanabria Fernández; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La digitalización 3D del Patrimonio Cultural, una herramienta para el conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural. Puesta a punto de un método de trabajo a partir de una experiencia piloto. Actas del VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible. pp. 146 - 157. 2018.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 43** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija. TECHNOHERITAGE 2019. IV International Congress. SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE. pp. 77 - 77. 2018.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 44** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Recursos web en conservación restauración de bienes culturales. Documentos bases e indicadores de alteración. Enseñar, crear y pensar a través de las TIC. pp. 177 - 211. 2017.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 45** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA. Estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La Ciencia y el Arte VI: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. pp. 221 - 236. 2017.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 46** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LOS RETABLOS. PROBLEMÁTICA Y PAUTAS DE ACTUACIÓN. Primeras Jornadas sobre retablos. Gea de Albarracín. 1 - 1, pp. 13 - 60. 2016. Disponible en Internet en: <[http://www.academia.edu/25840382/Los\\_retablos.\\_problemática\\_y\\_pautas\\_de\\_actuación](http://www.academia.edu/25840382/Los_retablos._problemática_y_pautas_de_actuación)>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 47** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La intervención en retablos lígneos. Problemática y pautas de actuación. O Retábulo no espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia. pp. 141 - 156. 2016.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 48** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. El empleo en la restauración de los bienes culturales. Economía y empleo en la cultura. 1 - 1, pp. 467 - 500. 2011.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 49** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Los retablos en Andalucía. Consideraciones sobre su estudio, investigación o intervención integral. Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudios y conservación. 1 - 1, pp. 131 - 145. 2011.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 50** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE. MISE AU POINT D'UN PROJET D'ETUDE ET DE RECHERCHE EN VUE DE SA RESTAURATION. L'EUROPE DES RETABLES. 1, pp. 273 - 291. 2007.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 51** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA RAZONABLE Y RAZONADA DE TÉCNICAS PICTÓRICAS. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. 1, pp. 1 - 20. 2006.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 52** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA: PUESTA A PUNTO DE UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN RETABLOS. METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS DE MADERA POLICROMADA. 1, pp. 136 - 161. 2006.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 53** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. MAIN ALTARPIECE OF THE ROYAL CHAPELLE OF GRANADA: A SEARCH METHODOLOGY FOR ALTARPIECE INTERVENTION. METHODOLOGY FOR THE CONSERVATION OF POLYCHROMED WOODEN ALTARPIECES. 1, pp. 136 - 161. 2006. Disponible en Internet en: <[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/pdf/polychrome\\_eng.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/polychrome_eng.pdf)>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 54** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RECOMENDACIONES QUE EN MATERIA DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES RECOGE LA CARTA 1987. REPERTOIRIO DE TEXTOS INTERNACIONALES DEL PATRIMONIO CULTURAL. 1, pp. 225 - 235. 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/cuaderno.jsp?seccion=TEMATICAS&entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/index.jsp&pag=/portal/Contenidos/Cuadernos/CuadernoXIV&indice=indice>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 55** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CARACTERÍSTICAS Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS. MÁSTER DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO: OCT 03 - OCT 04. 3, pp. 511 - 520. 2004.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 56** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. LA CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA. ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA. 3, LA IMAGINERÍA PROCESIONAL. 3, pp. 72 - 98. 2003.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 57** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. TÉCNICA A VEJIGA. POLICROMIA|POLICROMÍA|POLYCHROMIE. 1, pp. 1 - 20. 2002.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro

- 58** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL CONSERVADOR-RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES MUEBLES: ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE SU FORMACION Y FUTURO LABORAL. MONOGRAFÍAS DE ARTE : 2000-2001. 1, pp. 1 - 20. 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES: ESTRUCTURA Y CONTENIDO. MONOGRAFÍAS DE ARTE : 2000-2001. pp. 1 - 20. 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INTERPRETACIÓN Y EMPLEO DE LOS ESTUDIOS PREVIOS (ESCULTURA Y PINTURA): INFORME TÉCNICO. TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES. pp. 207 - 230. 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 61** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA. LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MUNDO MEDITERRANEO. 1, pp. 99 - 108. 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. APROXIMACIÓN AL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS SOBRE TABLAS DE LA CAPILLA REAL. UN PROYECTO PARA LA CAPILLA REAL DE GRANADA. TEORÍAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE. pp. 63 - 70. 1992. Disponible en Internet en: <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/cuaderno.jsp?seccion=TEMATICAS&entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/index.jsp&pag=/portal/Contenidos/Cuadernos/Cuadernol&indice=indice>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Conservación y restauración de encarnaciones polícromas. Síntesis, 2020. ISBN 978-84-9171-457-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 64** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Complementos web Conservación y restauración de encarnaciones polícromas. Editorial Síntesis, 2020. ISBN 9788413575209  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 65** Angela, Weyer; Roig-Picazo, Pilar; Pop, Daniel; Cassar, Joann; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EWAGLOS. European illustrated glosary of conservation terms for wall painting and architectural surfaces. Michael Imhof Verlag GmHB & Co. KG, 2015. Disponible en Internet en: <<http://elearn.hawk-hhg.de/projekte/ewaglos/pages/download.php>>. ISBN 978-3-7319-0260-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo



66

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CAMACHO. M<sup>a</sup> JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ, 2007. Disponible en Internet en: <[http://www.mcu.es/web/ISBN/tituloDetalle.do?sidTitul=1460043&action=busquedaInicial&noValidating=true&POS=0&MAX=50&TOTAL=0&prev\\_layout=busquedaaisb](http://www.mcu.es/web/ISBN/tituloDetalle.do?sidTitul=1460043&action=busquedaInicial&noValidating=true&POS=0&MAX=50&TOTAL=0&prev_layout=busquedaaisb)> ISBN 978-84-611-5997-0

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

67

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CAMACHO. 2007. ISBN 978-84-611-5997-0

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

68

Descamps-,Françoise; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Antonio Martín Pradas. RETABLO TERMINOLOGÍA BÁSICA ILUSTRADA|ALTARPIECES ILLUSTRATED BASIC TERMINOLOGY. JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA Y DE THE J. PAUL GETTY TRUST, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.gciresources.org/retablo/index2.php?id=1>>.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

69

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. TÉCNICA Y OBRA DE FERNANDO GONZÁLEZ CAMACHO: DESDE MI MIRADA. M<sup>a</sup> JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ, 2005. ISBN 84-689-4305-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

70

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Descamps-,Françoise. TALLER SOBRE METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS EN MADERA POLICROMADA.DOCUMENTO DE RETABLOS 2002|| JOURNÉES D'ÉTUDE SUR LA MÉTHODOLOGIE POUR LA CONSERVATION DES RETABLES EN BOIS POLYCHROMES. DOCUMENT DES RETABLES 2002||WORKSHOP ON METHODOLOGY FOR THE CONSERVATION OF POLYCHROMED WOODEN ALTARPIECES||DOCUMENT OF RETABLOS.2002. JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA THE J. PAUL GETTY TRUST, 2004. Disponible en Internet en: <[http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/alpha\\_title.html](http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/alpha_title.html)>. ISBN 84-8266-447-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

71

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. ESTUDIO DE LAS PREPARACIONES DE PINTURA SOBRE SOPORTES DE TELA Y TABLA. CARACTERIZACIÓN DE SUS PRINCIPALES COMPONENTES, COMPORTAMIENTO Y FACTORES DE DETERIORO. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1993. Disponible en Internet en: <<http://www.mcu.es/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VERLST&BASE=ISBN&CONF=AEISPA.cnf&OPDEF=AND&DOCS=1-10&SEPARADOR=&WGEN-C=&WISB-C=&WAUT-C=&WTIT-C=tela+y+tabla&WMAT-C=&WEDI-C=&WFEP-C=&@T353-GE=&@T353-LE=&WSER-C=&WLUG-C=&WDIS-C=DISPONIBLE&WLEN-C=&WCLA-C=&WSOP-C=>>>. ISBN 84-472-0105-8

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

72

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA MUSICA. 21/04/2024.

73

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INTER ART. 2001. 21/04/2024.

74

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. M<sup>a</sup> JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ. 21/04/2024.



- 75 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. MANTELES Y ENCAJES. 21/04/2024.
- 76 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PINTORES Y ESCULTORES DE LA SIERRA DE ARACENA. 21/04/2024.
- 77 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PINTORES DE LA SIERRA. MUESTRA COLECTIVA. FUENTEHERIDOS. 21/04/2024.
- 78 Borrás-,Francisco; González-Camacho,Fernando; González-Camacho,Fernando; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; FRANCISCO GARCIA GOMEZ; Borrás-,Francisco. MAESTROS DE LA PINTURA ESPAÑOLA. 21/04/2024.
- 79 González-Camacho,Fernando; González-Camacho,Fernando; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. REALISMO MÁGICO. 21/04/2024.
- 80 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Raniero Baglioni. Yo y mis sueños. 2018.
- 81 FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; ROCÍO ARREGUI PRADAS; CARMEN ANDREU LARA; SIMÓN ARREBOLA PARRAS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Cuatro cientos años después. Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Disponible en Internet en: <<https://editorial.us.es/>>.
- 82 Antonio Martín Pradas; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RETABLO. TERMINOLOGÍA BÁSICA ILUSTRADA II ALTARPIECES. ILLUSTRATED BASIC TERMINOLOGY. IAPH, Consejería de Cultura y Getty Conservation Institute, 2006.
- 83 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; JUAN MANUEL CALLE GONZALEZ; Borrás-,Francisco; JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL; Cárcelos-Pascual,Juan F. SEVILLA A MATSU. Universidad de Matsu. Taiwán - Universidad de Sevilla., 2000.

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título del trabajo:** La conservación del arte urbano comisionado: laberinto o conflicto legal  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Ibero Americano de Investigación en Conservación y Restauración  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Lisboa,  
**Fecha de celebración:** 12/10/2022  
Pau Aleixandre Hernandis; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 2 **Título del trabajo:** Tecnología constructiva de la imagen de candelero a partir de un estudio de caso  
**Nombre del congreso:** IV CONGRESO IBERO-AMERICANO INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 12/10/2022  
BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS.



- 3** **Título del trabajo:** Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation  
**Nombre del congreso:** 4º Congreso Internacional y Virtual sobre Artes en la Educación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** ALICANTE,  
**Fecha de celebración:** 11/05/2022  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. "Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation.". En: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. 1, pp. 456 - 461. 12/05/2022.
- 4** **Título del trabajo:** The altarpiece of the Reserved Chapel of the Monastery of San Isidoro del Campo. Material and ornamental study, an immersive teaching experience in virtual reality  
**Nombre del congreso:** 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** - Alicante, España,  
**Fecha de celebración:** 11/05/2022  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "The altarpiece of the Reserved Chapel of the Monastery of San Isidoro del Campo. Material and ornamental study, an immersive teaching experience in virtual reality". En: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. 1 - 1, pp. 443 - 448. 12/05/2022.
- 5** **Título del trabajo:** Estudio dendrocronológico de bustos relicarios mediante análisis de imágenes obtenidas por tomografía computarizada  
**Nombre del congreso:** 14º Congreso Nacional de Ensayos no Destructivos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Álava, Álava, Vitoria-Gasteiz, Bilbao,  
**Fecha de celebración:** 12/06/2019  
Ruiz De Arcaute, Emilio; Galleguillos, Carlos; Santaolaya, Javier; FERNANDO ADRIÁN LASAGNI; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Estudio dendrocronológico de bustos relicarios mediante análisis de imágenes obtenidas por tomografía computarizada". En: 14º Congreso Nacional de Ensayos No Destructivos. 1, pp. ID3937 - ID3947. 12/06/2019. ISBN 978-84-09-11785-7
- 6** **Título del trabajo:** icom-CC  
**Nombre del congreso:** 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Musée du Quai Branly, Jacques Chirac, Paris,  
**Fecha de celebración:** 06/06/2019  
Cristina Scibè; Tosini, Isetta; Lam, Thomas; Vicenzi, Edward; Solazzo, Caroline; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 7** **Título del trabajo:** Gilt leather threads in 11th-15th century textiles  
**Nombre del congreso:** 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Musée du Quai Branly, Jacques Chirac, Paris, France,  
**Fecha de celebración:** 06/06/2019  
Scibé, Cristina; Solazzo, Caroline; Tosini, Isetta; Lam, Thomas; Vicenzi, Edward; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Gilt leather threads in 11th-15th century textiles". En: 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group. pp. 52 - 53. 07/06/2019.

- 8 Título del trabajo:** Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija  
**Nombre del congreso:** IV International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Sevilla. España.,  
**Fecha de celebración:** 26/03/2019  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. "Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija". En: TECHNOHERITAGE 2019. IV International congress science and technology for the conservation of cultural heritage. Book of abstracts. pp. 77 - 77. 27/12/2019. ISBN 978-84-09-08757-0
- 9 Título del trabajo:** Augmented Reality and Gigapixel Image Technologies: two case of study of Andalusian Barroc Artifacts  
**Nombre del congreso:** 4th TechnoHeritage 2019 International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España,  
**Fecha de celebración:** 26/03/2019  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. "Augmented Reality and Super-Dimensionable Image Technologies: two case of study of Andalusian Barroc Artifacts". En: TECHNOHERITAGE 2019. IV International congress science and technology for the conservation of cultural heritage. Book of abstracts. 1, pp. 65 - 65. 27/12/2019. ISBN 978-84-09-08757-0
- 10 Título del trabajo:** PIXE and RBS analysis of metal threads in 11th-15thcentury Spanish and Italian textiles (METHIT Project)  
**Nombre del congreso:** IPERIONCH 3rd Users meeting  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** París, Francia,  
**Fecha de celebración:** 12/02/2019  
Cristina Scibè; Török, Zs; Döncz, B.; Csepregi, A; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 11 Título del trabajo:** La digitalización 3D del Patrimonio Cultural, una herramienta para el conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural. Puesta a punto de un método de trabajo a partir de una experiencia piloto  
**Nombre del congreso:** VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** VITORIA-GASTEIZ, ALAVA,  
**Fecha de celebración:** 20/09/2018  
Juan Salvador Sanabria Fernández; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 12 Título del trabajo:** Aplicación de métodos no invasivos como estrategia de seguimiento y control de retablos mediante aeronaves no tripuladas  
**Nombre del congreso:** VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** VITORIA-GASTEIZ, ALAVA,  
**Fecha de celebración:** 20/09/2018  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Jesús Gallardo Gordillo.



- 13 Título del trabajo:** La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el retablo del Descendimiento (Sevilla)  
**Nombre del congreso:** XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Burgos,  
**Fecha de celebración:** 19/06/2018  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ.  
"Comunicación". En: Vestir la arquitectura. XII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 8 - 8.  
15/05/2018. ISBN 978-84-16283-64-4
- 14 Título del trabajo:** La realidad aumentada como recurso docente en la conservación del patrimonio. Proyecto Ivapta.  
**Nombre del congreso:** XIV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Granada,  
**Fecha de celebración:** 22/06/2017  
BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "La realidad aumentada como recurso docente en la conservación y restauración del patrimonio. Proyecto Ivapta.". En: Actas XIV Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). XIV - 14, pp. 356 - 356. 24/06/2017.
- 15 Título del trabajo:** LA INTERVENCIÓN EN RETABLOS LÍGNEOS. PROBLEMÁTICA Y PAUTAS DE ACTUACIÓN  
**Nombre del congreso:** I Simpósio de História da Arte O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 26/11/2015  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "La intervención en retablos lígneos problemática y pautas de actuación". En: O Retábulo no Espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia Ana Celeste. 2, pp. 141 - 156. 07/02/2016. ISBN 978-989-99192-6-6
- 16 Título del trabajo:** Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes. Proceso constructivo y fenomenología del deterioro  
**Nombre del congreso:** Las encarnaciones de la escultura policromada (siglos XI-XVIII)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España. Instituto del Patrimonio Cultural de España,  
**Fecha de celebración:** 19/11/2015  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes. Proceso constructivo y fenomenología del deterioro". En: Las encarnaciones de la escultura policromada (Siglos XI al XVIII). 1 - 1, pp. 0 - 22. 19/11/2015.
- 17 Título del trabajo:** Polychrome technique of the Antequeran sculptor Andrés de Carvajal.  
**Nombre del congreso:** Polychrome Sculpture: Decorative Practice and Artistic Tradition.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** TOMAR (PORTUGAL),  
**Fecha de celebración:** 28/05/2013  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. "Polychrome technique of the Antequeran sculptor Andrés de Carvajal". En: POLYCHROME SCULPTURE: TOOL MARKS, CONSTRUCTION TECHNIQUES, DECORATIVE PRACTICE AND ARTISTIC TRADITION. III, pp. 134 - 135. 21/04/2017.

- 18 Título del trabajo:** El Documento Sevilla 2010. Profesión y actuación en el Patrimonio  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Granada (España),  
**Fecha de celebración:** 09/11/2011  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "El Documento Sevilla 2010. Profesión y actuación en el Patrimonio". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. 1 - 1, pp. 287 - 290. 09/11/2011.
- 19 Título del trabajo:** Los retablos en Andalucía. Reflexiones sobre su intervención  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Granada (España),  
**Fecha de celebración:** 09/11/2011  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Los retablos en Andalucía. Reflexiones sobre su intervención". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. 1 - 1, pp. 597 - 598. 09/10/2012.
- 20 Título del trabajo:** Taxonomía de los motivos decorativos en la policromía de la escultura antequerana.  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Granada (España),  
**Fecha de celebración:** 09/11/2011  
BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Taxonomía de los motivos decorativos en la policromía de la escultura antequerana". En: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (18TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION). pp. 624 - 624. 30/11/2011. ISBN 978-84-338-5339-4
- 21 Título del trabajo:** METODOLOGIA Y APLICACIONES PARA INTERVENCION EN RETABLOS EN MADERA POLICROMADA  
**Nombre del congreso:** IX CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA. ESPAÑA,  
**Fecha de celebración:** 09/07/2008  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 22 Título del trabajo:** TÉCNICA Y PROBLEMÁTICA DE LOS RETABLOS EN MADERA POLICROMADA. PAUTAS PARA ESTABLECER UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN  
**Nombre del congreso:** JORNADAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (4) (4.2006.ECIJA)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** ECIJA,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2006  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "TÉCNICA Y PROBLEMÁTICA DE LOS RETABLOS EN MADERA POLICROMADA. PAUTAS PARA ESTABLECER UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN". En: ACTAS DE LA III Y IV JORNADAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. pp. 251 - 294. ISBN 84-611-2723-4

- 23 Título del trabajo:** UNA PROPUESTA DE FICHA PARA LA CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE RETABLOS EN MADERA POLICROMADA  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,  
**Fecha de celebración:** 12/07/2004  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 24 Título del trabajo:** LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE  
**Nombre del congreso:** JOURNÉES D'ÉTUDE DE LA SFIIC. RETABLES IN SITU. CONSERVATION & RESTAURATION (11) (11.2004.ROUBAIZ, FRANCIA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** ROUBAIZ, FRANCIA,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2004  
Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE". En: RETABLES IN SITU. CONSERVATION & RESTAURATION. 1, pp. 149 - 162. ISBN 2-905430-14-1
- 25 Título del trabajo:** METODOLOGÍA APLICADA AL ESTUDIO Y A LA INTERVENCIÓN DE BIENES CULTURALES  
**Nombre del congreso:** ENCONTRO CIENTÍFICOS DO IPCR (3) (3.2003.LISBOA, PORTUGAL)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** LISBOA, PORTUGAL,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2003  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero.
- 26 Título del trabajo:** LES TECHNIQUES UTILISÉES DANS L'ART BAROQUE RELIGIEUX DES XVII ET XVIII SIÈCLES AU PORTUGAL, EN ESPAGNE ET EN BELGIQUE  
**Nombre del congreso:** A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** LISBOA, PORTUGAL,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2002  
Serk-Dewaide-, Myriam; Rabelo-, Erika; Le Gac-, Agnes; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "LES TECHNIQUES UTILISÉES DANS L'ART BAROQUE RELIGIEUX DES XVII ET XVIII SIÈCLES AU PORTUGAL, EN ESPAGNE ET EN BELGIQUE". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 119 - 156. ISBN 972-95724-4-5
- 27 Título del trabajo:** METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN EL IAPH  
**Nombre del congreso:** A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** LISBOA, PORTUGAL,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2002  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN EL IAPH". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 177 - 188. ISBN 972-95724-4-5



- 28 Título del trabajo:** LA ESCULTURA BARROCA POLICROMADA Y SU CONSERVACIÓN. ESTUDIO COMPARATIVO DE ALTERACIONES  
**Nombre del congreso:** A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** LISBOA, PORTUGAL,  
**Fecha de celebración:** 01/01/2002  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Le Gac-, Agnes; Rabelo-, Erika; Barreiro-, Alexandrina; Baglioni-, Raniero. "LA ESCULTURA BARROCA POLICROMADA Y SU CONSERVACIÓN. ESTUDIO COMPARATIVO DE ALTERACIONES". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 261 - 284. ISBN 972-95724-4-5
- 29 Título del trabajo:** CRITERIA AND METHODOLOGY IN THE STUDY AND TREATMENT OF ALTARPIECE OF THE CHAPEL ROYALE IN GRANADA AND OF SAN LUIS DE LOS FRANCESES IN SEVILLA  
**Nombre del congreso:** SYMPOSIUM POLYCROME SKULPTUR IN EUROPA (.1999.DRESDEN (ALEMANIA))  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** DRESDEN (ALEMANIA),  
**Fecha de celebración:** 01/01/1999  
Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "CRITERIA AND METHODOLOGY IN THE STUDY AND TREATMENT OF ALTARPIECE OF THE CHAPEL ROYALE IN GRANADA AND OF SAN LUIS DE LOS FRANCESES IN SEVILLA". En: SYMPOSIUM POLYCROME SKULPTUR IN EUROPA. pp. 77 - 83.
- 30 Título del trabajo:** LA PREPARACIÓN E IMPRIMACIÓN DE LOS SOPORTES PICTÓRICOS DE MADERA Y TELA SEGÚN LA VISIÓN DE ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES TRATADISTAS DE LA HISTORIA DE LA PINTURA  
**Nombre del congreso:** IX CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ICOM COMITÉ ESPAÑOL () (.1992.SEVILLA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 17/09/1992  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 31 Título del trabajo:** MONITORAGGIO AMBIENTALE DELLA CAPILLA REAL IN GRANADA. ATUAZIONE DI UN INTERVENTO PROGRAMMATO NEI BENI CULTURALI SPAGNOLI  
**Nombre del congreso:** 3ª CONFERENZA INTERNAZIONALE SULLE PROVE NON DISTRUTTIVE, METODI MICROANALTICI E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE (3) (3.1992.VITERBO, ITALIA)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** VITERBO, ITALIA,  
**Fecha de celebración:** 01/01/1992  
Cacace-, Carlo; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "MONITORAGGIO AMBIENTALE DELLA CAPILLA REAL IN GRANADA. ATUAZIONE DI UN INTERVENTO PROGRAMMATO NEI BENI CULTURALI SPAGNOLI". En: 3ª CONFERENZA INTERNAZIONALE SULLE PROVE NON DISTRUTTIVE, METODI MICROANALTICI E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE. 2, pp. 917 - 934.
- 32 Título del trabajo:** Miembro Comité científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 18th International Meeting on Heritage Conservation  
**Tipo evento:** Congreso  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 33 Título del trabajo:** Coordinadora del Comité Científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 18th International Meeting on Heritage Conservation  
**Tipo evento:** Congreso





MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

- 34 Título del trabajo:** Asistente al I Simpósio de História da Arte O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia  
**Tipo evento:** Congreso  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 35 Título del trabajo:** Asistente al Congreso. Las encarnaciones de la escultura policromada (siglos XI-XVIII)  
**Tipo evento:** Congreso  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA: estudio y conocimientos de alteraciones en pintura sobre tela.  
**Nombre del evento:** Jornadas Técnicas La Ciencia y el Arte VI. Ciencias y Tecnologías aplicadas a la Conservación del Patrimonio.  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 19/10/2016  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 2 Título del trabajo:** criterios de Intervención en retablos. Aspectos legales y consideraciones éticas.  
**Nombre del evento:** II Jornadas técnicas. La intervención en retablos. Criterios. Métodos y pautas conservativas  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes, Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 22/10/2015  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 3 Título del trabajo:** El riesgo del uso de obras de arte  
**Nombre del evento:** Aspectos metodológicos y profesionales en torno a la conservación de arquitectura lignaria y pasos procesionales  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Instituto andaluz del Patrimonio Histórico,  
**Fecha de celebración:** 17/12/2014  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 4 Título del trabajo:** DOCENTE. SEMINARIO: METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS SOBRE SOPORTE LÍGNEO  
**Nombre del evento:** III CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de celebración:** Yaiza, Lanzarote,  
**Fecha de celebración:** 12/07/2004  
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.



- 5 Título del trabajo:** SESIÓN TÉCNICA. UNA PROPUESTA DE FICHA PARA LA CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE RETABLOS EN SOPORTE LIGNEO

**Nombre del evento:** CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,

**Fecha de celebración:** 12/07/2004

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

- 6 Título del trabajo:** II Jornadas técnicas. La intervención en retablos. Criterios. Métodos y pautas conservativas

**Tipo de evento:** Jornada

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

- 7 Título del trabajo:** Aspectos metodológicos y profesionales en torno a la conservación de arquitectura lignaria y pasos procesionales

**Tipo de evento:** Seminario

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

### Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** La intervención en retablos, problemas y soluciones

**Nombre del evento:** 1ª Jornadas sobre retablos. Gea de Albarracín.

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Fecha de celebración:** 08/07/2014

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

- 2 Título del trabajo:** Comunicación en Mesa de Trabajo: El rol del conservador restaurador de Bienes Culturales

**Nombre del evento:** II Conferencia Internacional sobre Actividades y Profesiones en la Cultura

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Ciudad de celebración:** Facultad de Ciencias del Trabajo, Universidad de Sevilla,

**Fecha de celebración:** 07/10/2009

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

- 3 Título del trabajo:** Conferencia. Los retablos en Andalucía. Consideraciones sobre su estudio, investigación o intervención integral o fragmentaria

**Nombre del evento:** Jornadas Fundacionales del grupo de trabajo de retablo del Grupo Español del IIC

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Fecha de celebración:** 25/02/2009

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** 5th edition of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de radicación:** Università degli studi , Carlo Bo, Urbino, Italia,  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2019 - 19/10/2019
- 2** **Título del comité:** Participación en: COMISIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN EN EL GIRALDILLO (INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CABILDO METROPOLITANO.)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de radicación:** IAPH, Sevilla, España,  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CABILDO METROPOLITANO.  
**Fecha de inicio-fin:** 09/01/1998 - 30/06/2003
- 3** **Título del comité:** Miembro del Comité Consultivo del "Workshop on Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces. Getty Conservation Institute  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Ciudad de radicación:** IAPH, Sevilla (España) y GCI, Los Ángeles (USA),  
**Entidad de afiliación:** The Getty Conservation Institute, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2002 - 09/05/2002
- 4** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: PH. BOLETÍN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1996 - 01/04/2000
- 5** **Título del comité:** Participación en: COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL "TESAURO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO" (INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA CULTURA JUNTA ANDALUCÍA.)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de radicación:** IAPH, Consejería de Cultura Junta de Andalucía,  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA CULTURA JUNTA ANDALUCÍA.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1998 - 30/11/1998
- 6** **Título del comité:** Participación en: COMISIÓN. PLAN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE ANDALUCÍA 1996-2000 (DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de afiliación:** DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Fecha de inicio-fin:** 11/06/1996 - 12/06/1996
- 7** **Título del comité:** Revista PH  
**Fecha de inicio:** 27/02/2018

**8 Título del comité:** PH INVESTIGACIÓN**Fecha de inicio:** 06/05/2013**9 Título del comité:** CONSERVAR PATRIMONIO**Ciudad de radicación:** Lisboa, Portugal,**Fecha de inicio:** 26/02/2010**10 Título del comité:** Miembro del INSTITUTO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE TRABAJOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS (ICC)**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de afiliación:** ICC.**Fecha de inicio:** 01/01/1992**11 Título del comité:** Miembro del CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM)**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de afiliación:** CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS, ICOM**Fecha de inicio:** 01/01/1990**Foros y comités nacionales e internacionales****1 Nombre del foro:** Miembro consultivo del Proyecto: Metodología para la Conservación de Retablos en madera policromada.**Entidad organizadora:** The Getty Conservation Institute e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2002 - 21/06/2006**2 Nombre del foro:** participación y ponente del Foro Cultura y Diversidad: 30 años de bienes culturales**Ciudad entidad realización:** Filmoteca de Córdoba,**Entidad organizadora:** MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES**Fecha de inicio-fin:** 04/11/2005 - 04/11/2005**Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i****Nombre de la actividad:** Renovación acreditación del Título: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**Funciones desempeñadas:** Autor/a**Ámbito geográfico:** Autonómica**Fecha de inicio-fin:** 14/03/2016 - 14/03/2016



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** INSTITUTE ROYALE DU PATIMOINE ARTISTIQUE (IRPA)  
**Ciudad entidad realización:** BRUSELAS; BELGICA,  
**Fecha de inicio:** 01/02/1986 **Duración:** 334 días  
**Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTE ROYALE DU PATIMOINE ARTISTIQUE (IRPA) - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Capac. adq. desarrolladas:** FORMACIÓN EN LOS TALLERES DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE: PINTURA MURAL. PINTURA SOBRE TABLA Y ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA
- 2** **Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOUVAIN LA NEUVE  
**Ciudad entidad realización:** LOUVAIN LA NEUVE; BELGICA,  
**Fecha de inicio:** 01/01/1986 **Duración:** 149 días - 23 horas  
**Tareas contrastables:** Estancia en DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOUVAIN LA NEUVE - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Capac. adq. desarrolladas:** ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 3  
**Fecha de obtención:** 15/04/2020